

SSAA moterų chorui a cappella

CANTATE DOMINO



Eilės

PSALMĖS 96, 98

Muzika

Kęstučio DAUGIRDO (ASCAP)

(3 min., 30 sek.)

Apie kūrinį

Mūsų draugystė su Maestro Rolandu Daugėla užsimezgė dainų šventėse - 2015 m. Čikagoje, ir po metų Vilniuje. Nudžiugau kai jis pakvietė mane parašyti kūrinį - himną jubiliejiniam 25-tajam „Cantate Domino“ sakralinės muzikos festivaliui, vyksiančiam 2017 metais. Mūsų projektas, aprėpiantis Los Andželą ir Vilnių, man dar kartą įrodo, kad kūrybinis bendradarbiavimas neturi sienų!

Kūrinys turėtų prasidėti energingai ir veržliai- įžanga ir tribalsė harmonija turi skambėti kaip trimitų fanfaros, o žemesnieji balsai gyvai pritaria ritmišku akompanimentu. „Benedicite“ dalyje turi atsirastikонтрастas - dainuokite šiltai ir lygiai, vesdami į lyrišką „Quia mirabilia“ dalį. Abi šios dalys turėtų skambėti ne metronomiškai, lyginant su pirmąja tema ir jos repriza.

Sveikinu Jus su įkvėpiančios chorinės muzikos 25-mečiu! ~K.D.

About the piece

Maestro Rolandas Daugėla and I became friends during successive Lithuanian Song Festivals, first in Chicago, and a year later in Vilnius. I was thrilled when he invited me to write an anthemic piece to commemorate the 25th annual “Cantate Domino” sacred choral music festival in 2017. Our project - spanning Los Angeles and Vilnius - proves to me yet again that creative collaboration knows no borders!

This piece should begin with exuberance - the introduction and the three-part harmony of the first theme should sound like a fanfare of trumpets, while the driving accompaniment in the lower voices provides rhythmic vitality. The “Benedicite” should create a sharp contrast - the sound should be warm and sustained, leading to the lyrical and folk-inspired “Quia mirabilia”. Both of these sections should be decidedly not metronomic, in comparison to the first theme and its reprise.

Congratulations on 25 years of inspired music-making! ~K.D.

*Cantate Domino canticum novum
Et benedicite nomini eius
Quia mirabilia fecit.*

[LT]

*Giedokit Viešpačiui naują giesmę
Ir šlovinkite Jo vardą
Nes nuostabius darbus Jis daro.*

[EN]

*Sing unto the Lord a new song
And bless his name
For he has done marvelous things.*

CANTATE DOMINO

Kestutis Daugirdas (ASCAP)

$\text{♩} = 64$, *con spirito*

Soprano *mf* *f* *mf*
Can - ti - cum no - vum can - ta - te Do - mi - no, Do - mi - no,

Soprano *mf* *f* *mf*
Can - ti - cum no - vum can - ta - te Do - mi - no, Do - mi - no,

Alto *mp* *mf* *f*
No - vum can - ti - cum, no - - - vum

Alto *mp* *mf* *f* *mf*
Can - ti - cum no - - - vum Do - mi - no,

Piano (rehearsal only) *mp* *mf* *f* *mf*

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. It features two Soprano parts, two Alto parts, and a Piano part. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 64, con spirito. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The lyrics are in Latin: 'Can - ti - cum no - vum can - ta - te Do - mi - no, Do - mi - no,'.

6

S1 *p* *mf* **A**
can - ta - te Do - mi - no. Can - ta - te Do - mi -

S2 *p* *mf*
can - ta - te Do - mi - no. Can - ta - te Do - mi -

A1 *mp* *p* *mf*
Do - mi - no, Can - ta - te Do - mi -

A2 *p* *mf* *ritmico*
can - ta - te Do - mi - no. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum,

Pno. *p* *mf* *ritmico*

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score, starting at measure 6. It features four vocal parts (S1, S2, A1, A2) and a Piano part. The key signature remains B-flat major and the time signature is 6/8. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp). The Piano part includes a 'ritmico' section. The lyrics continue: 'can - ta - te Do - mi - no. Can - ta - te Do - mi - no. Can - ti - cum no - vum,'.

Cantate Domino (SSAA) - 2

11

f *mf* *f*

S1 no, can - ta - te Do - mi - no,

S2 no, can - ta - te Do - mi - no.

A1 no, can - ta - te Do - mi - no.

A2 can-ti-cum no-vum can - ta-te Do-mi-no, Can-ta-te Do-mi-no can - ti-cum no - vum, can - ti-cum no-vum can

Pno. *f* *mf* *f*

16

mp *mp* *mp* *mp*

S1 Do - mi - no. No - vum, no - vum can - ta - te

S2 Can - ti-cum no-vum can - ti-cum no-vum can - ta - te, can-ta - te

A1 Can - ti-cum no-vum can - ti-cum no-vum can - ta - te, can-ta - te

A2 ta - te Do - mi - no. No - vum, no - vum can - ta - te,

Pno. *mp*

Cantate Domino (SSAA) - 3

21 *mf* *f*

S1 no - vum can-ti-cum, no-vum can - ta - te Do-mi - no!

S2 Do-mi-no no - vum can-ti-cum, no-vum Can - ta - te Do-mi - no, Do-mi - no!

A1 Do-mi-no. Can - ta - te Do-mi - no, Do-mi - no!

A2 Do-mi-no. no - vum can - ta - te, Do-mi - no!

Pno. *mf* *f*

B *meno mosso*, ♩ = 56-60
mp legato sostenuto *mf*

S1 Et no - mi - ni e - jus be-ne - di - ci-te no - mi-ni

S2 Et be-ne - di - ci-te no - mi-ni, e - jus be-ne - di - ci-te no - mi-ni

A1 Et be-ne - di - ci-te no - mi-ni, et be-ne - di - ci-te no - mi-ni

A2 Be - ne - di - ci-te no - mi-ni, be - ne - di - ci-te no - mi-ni

Pno. *mp legato sostenuto* *mf*

Cantate Domino (SSAA) - 4

34

S1 *f* e - ius. Et be-ne - di - ci - te, *mf* be-ne - di - ci - te, no-mi-ni

S2 *f* e - jus. Et be-ne - di - ci - te, *mf* be-ne - di - ci - te, e - - -

A1 *f* e - jus. Et be-ne - di - ci - te no - mi-ni e - jus, *mf* et be-ne - di - ci - te.

A2 *f* e - jus Et be-ne - di - ci - te no - mi - ni, *mf* et be-ne - di - ci - te.

Pno. *f* *mf*

41

S1 *mp* e - ius. et be-ne - di - ci - te no - mi-ni e - - ius. *p*

S2 *mp* jus. no-mi-ni e - ius, no-mi-ni e - jus, e - ius. *p*

A1 *mp* no-mi-ni e - ius, no-mi-ni e - jus, e - ius. *p*

A2 *mp* no-mi-ni e - - ius, e - - - ius. *p*

Pno. *mp* *p*

Cantate Domino (SSAA) - 5

C cantabile

47 *mp*

S1
Qui - a mi-ra-bi-li - a fe - cit, fe - cit, qui - a mi-ra-bi-li - a fe - cit.

S2
Qui - a mi-ra-bi-li - a fe - cit, qui - a fe - cit.

A1
Qui - a mi-ra-bi-li - a fe - cit, qui - a fe - cit.

A2
Qui - a mi-ra-bi-li - a fe - cit, fe - cit, qui - a fe - cit.

Pno. *mp*

55 *mp* *mf* *f dolce* poco a poco dim. to m. 64

S1
Qui - a mi-ra-bi-li - a fe - cit, qui - a mi-ra-bi-li - a fe - cit,

S2
Qui - a mi-ra-bi-li - a fe - cit, qui - a mi-ra-bi-li - a fe - cit,

A1
Qui - a mi-ra-bi-li - a fe - cit, fe - cit, qui - a mi-ra-bi-li - a

A2
Qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, qui - a fe -

Pno. *mp* *mf* *f* poco a poco dim. to m. 64

Cantate Domino (SSAA) - 6

62

mf *mp*

S1
mi-ra-bi-li-a fe - cit, mi-ra-bi-li-a fe - cit, 'bi-li-a fe - cit.

mf *mp*

S2
mi-ra-bi-li-a fe - cit, mi-ra-bi-li-a fe - cit,

mp

A1
fe - cit, fe - cit, mi-ra-bi-li-a fe - cit, fe - cit.

mp

A2
cit. fe - cit. fe - - - cit.

Pno.
mf *mp*

D tempo primo, ♩ = 64, con spirito

mf *f* *mf*

S1
Can-ti-cum no-vum can - ta - te Do-mi - no, Do - mi - no,

mf *f* *mf*

S2
Can-ti-cum no-vum can - ta - te Do-mi - no, Do-mi-no,

mp *mf* *f* *mp*

A1
No-vum can-ti - cum, no - vum Do-mi-no,

mp *mf* *f* *mf*

A2
Can-ti-cum no - vum Do-mi-no,

Pno.
mp *mf* *f* *mf*

Cantate Domino (SSAA) - 7

6

S1 *p* can - ta - te Do - mi - no. — *mf ritmico* Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, *f* can - ti - cum nov - um can -

S2 *p* can - ta - te Do - mi - no. — *mf ritmico* Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, *f* can - ti - cum nov - um can -

A1 *p* — — — — — *mf* Can - ta - te — — — — — *f* Do - mi - no, — — — — —

A2 *p* can - ta - te Do - mi - no. — *mf* Can - ta - te — — — — — *f* Do - mi - no, — — — — —

Pno. *p* — — — — — *mf* — — — — — *f* — — — — —

11

S1 *mf* ta - te Do - mi - no, *mf* can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum, *f* can - ta - te Do - mi - no! *mp* Can - ti - cum, no - vum

S2 *mf* ta - te Do - mi - no, *mf* can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum, *f* can - ta - te Do - mi - no! *mp* Can - ti - cum, no - vum

A1 *mf* — — — — — *f* can - ta - te — — — — — *f* Do - mi - no, — — — — — *mp* Do - mi - no no - vum

A2 *mf* — — — — — *f* can - ta - te — — — — — *f* Do - mi - no, — — — — — *mp* Do - mi - no no - vum

Pno. *mf* — — — — — *f* — — — — — *mp* — — — — —

Cantate Domino (SSAA) - 8

17

S1 *mf*
 can - tic - um, no - vum can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no no - vum can - ti - cum, no - vum

S2
 can - tic - um, no - vum can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no no - vum can - ti - cum, no - vum

A1
 can - tic - um no - vum can - ta - te, Do - mi - no.

A2 *mf*
 can - tic - um no - vum can - ta - te, Do - mi - no no - vum can - ti - cum no - vum

Pno. *mf*

22

S1 *f*
 can - ta - - - te, can - ta - - - te Do - mi - no,

S2 *f*
 can - ta - - - te, can - ta - - - te Do - mi - no,

A1 *f*
 can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no, Do - mi - no,

A2 *f*
 can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no, Do - mi -

Pno. *f*

Cantate Domino (SSAA) - 9

27

S1
Do - mi - no, Do - mi - no!

S2
Do - mi - no, Do - mi - no!

A1
Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no, Can-ta - te Do-mi-no!

A2
no, Do - mi - no, Do - mi - no! Can-ta - te Do-mi-no!

Pno.

ff